



মঙ্গলনিয়ম

classmate

Date \_\_\_\_\_  
Page \_\_\_\_\_

- ১০) এই আইডিয়াল দুইটিতে 'Poems in Prose' আরও আত্মিকতার লেখিকা তালিত আইনারও রচনার আলমত যতীন্দ্র নাম দুই করে 'বাগ্মা কবিতা' রচনা করে।
- ১১) বাগ্মা-কবিতা জীবিত 'কবিতাই', ই ব্যক্তনাময় মন্যত রচিত।
- ১২) বাগ্মা-কবিতাও 'অপেক্ষা' সমসাময়িক বাগ্মা আর ই 'স্বপ্নের' অপেক্ষাকৃত।
- ১৩) বাগ্মা-কবিতা চিত্রনামিতার প্রকারত প্রতিলিত।
- ১৪) বাগ্মা-কবিতাও 'স্বপ্নের' প্রাধান্য বস্তু। ইয়াত 'স্বপ্ন' মঙ্গল বৈকুণ্ঠ তার বাগ্মা।
- ১৫) 'মঙ্গলনিয়ম' দুই করে 'বাগ্মা-কবিতা' নামক পুস্তিকার লেখা লেখা, ইহা আর যতীন্দ্র নাম দুই করে 'বনয়ন' 'কবি' দুনি বোঝা হয়।

চমু উত্তর :-

প্র. ১০. 'মঙ্গলনিয়ম' কবিতাচৈত মঙ্গলনিয়ম জনক গীতক চমু বর্ণনা দিয়া।

উ. - আনুমান্য মারিত্য অপেক্ষায় উল্লেখযোগ্য 'কবি' যতীন্দ্র নাম দুই করে 'মঙ্গলনিয়ম' বাগ্মা-কবিতাচৈত 'মঙ্গলনিয়ম' বাগ্মা অনুসৃত মঙ্গলনিয়ম জনক 'স্বপ্ন-ছাল' ও 'লোকা' দুজন দুই বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ। তদুপরি 'স্বপ্ন' ও 'লোকা' চমু দুই শুভা আর সাত মার্চ বাগ্মাও লিখিত কবি অর্থাৎ। তেঁদের 'স্বপ্ন' দর্শিতার চিত্র চিত্রিত্যই হৈছিল। জানকি তেঁদের হাত দুইটা অর্থাৎ অর্থাৎ।

প্র. ১১. 'কবিতা' চৌলার মেনার হাত দুই করে কি নামক?

উ. - 'মঙ্গলনিয়ম' চমু উল্লেখ্য অপেক্ষায় হাত দুই করে 'কবিতা' বাগ্মা দুই করে 'স্বপ্ন' বাগ্মা দিলে। কিন্তু 'কবিতা' চৌলার মেনার হাত দুই করে 'স্বপ্ন' নামক।

বৈশ্য নাই, ঘড়ী নাই অনন্যকি স্ব-মামল প্রায়নো  
বগবিত মোলাস মোলাস মোই মমমত নাহিল।

প্র. কবিমে মঙ্গলনিমাতজনক সশ্রম বগবিত মোলাসকি কি  
বলে?

উ. - "কবি বগবি যতীন্দ্রনাম দুবতাই মঙ্গলনিমাত  
জনক একো সশ্রম বগবিত মোলাসকি তেইক দুমত  
হাতত মাঝি ঘিলে আক বলে - "বকাই,  
মোই শুপতত সাত নবগবিবা, মোই হাতত প্রমোরে  
নাই।"

প্র. বগবিত বগয়া শুনি মঙ্গলনিমাতজন কি বগিলে

উ. - বনমালক বগবি যতীন্দ্রনাম দুবতাই দ্বারা  
গচিত 'মঙ্গলনিমাত' বগয়া-বগবিতা মোত উল্লেখ  
বগয়া অনুসারি - "মঙ্গলনিমাত দুবতাই বগয়া শুনি  
মঙ্গলনিমাতজন আচকিতই তেইক বগলে চাই  
লোতা গুই দুমানক আলপ হাইলি আক বগবিত  
হাতত ঘিতি আতি বগবিত মাও লগলে -  
"বি হইল, একো বগয়া নাই - ইয়াই  
বগবিত আলস বন্যবাদ - ইও মে এও দহন।

মঙ্গলনিমাত বগয়া-বগবিতা মোত সাতা-শ্রম :-

অঙ্গমীয়া সাহিত্যত বনমালক বগবি অঙ্গ এনাভাত  
যতীন্দ্রনাম দুবতাই 'মঙ্গলনিমাত' বগয়া-বগবিতা মোত  
আলোচনা বগয়া অনুসারি - "প্রদিন বগবি বগবিত  
হৈচা বগয়া দাতত সজন দুই বেমাওই হইল -  
হইল শুলাবা মঙ্গলনিমাত লগ লাই,। মঙ্গলনিমাত  
জন দেখত গুই হুই লোতা, চকু হুই তেই  
আক সাত সগে বগবিতা লকিবান বগবি অঙ্গ  
মঙ্গলনিমাত জনও শুমহা হাত হুই বগবিত শুকত  
সশ্রম বিচকিছিল। কিন্তু মোই মমমত বগবিত  
হাতত বৈশ্য, ঘড়ী, অনন্যকি স্ব-মামল প্রায়নো নাহিল  
হইলক বগবিত মঙ্গলনিমাত জনক একো দিব

ନୋବାଡ଼ାତ ମାତ୍ର ସଂକଳିତେଲ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କବିତାମାନ ।  
 ଦର୍ଶକ ସମ୍ମୁଖେ ଉପସ୍ଥାପନ କରି ମହାନିୟତାକୁ  
 ଆକର୍ଷିତ କରି ତାହାକୁ ଆକର୍ଷିତ କରି ଆକର୍ଷିତ କରି (ମ-  
 ଠିକି ହୁଏ, ଏହା କଥା ନାହିଁ - ଇହାତ ବାଟରେ  
 ଆଲୋଚନା କରାଯାଏ - ଇହାତ ମେ ଉପାଦାନ । ଆକର୍ଷିତ  
 ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ମନୋନିୟାତ ବା ହୁଏତା  
 ନିମ୍ନୋପସ୍ଥାପନର ସମ୍ମୁଖେ ବାଟରେ ବିକାଶରେ ବେଶୀ ବା ବର୍ତ୍ତମାନ  
 ହିତାଧିକାରୀରେ ଘଟି ନାହାନ୍ତି ଏହାତ ନିମ୍ନ-ନାମନା  
 ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖା ଯାଏ । ଏହାତ ମହାନିୟତା କରତ  
 ଉପସ୍ଥାପନେ ଦର୍ଶିତା ଭୁଲକୁ ହିତାଧିକାରୀ ବର୍ତ୍ତମାନ  
 ମହାନିୟତାକରତ ଉପସ୍ଥାପନ ତାହାତ ବିକାଶ ହୁଏତା  
 ଏହାତ ଦେଖା ଦେଖା ହୋଇ । ଏହାତ ନାମ  
 ହୁଏତା 'ମହାନିୟତା' ବାଟରେ ବାଟରେ କେତେକ  
 ହୁଏତା ହୁଏ - ତାହାତ ବିକାଶ ତାହା ମହାନିୟତା ।